

羣众美术画庫

苏联画家描繪青年的油画

平野編

朝花美术出版社

1957年·北京

## 苏联画家描绘青年的油画

---

編 者：平 野

出版者：朝花美术出版社  
北京东总布胡同 10 号

責任編輯：徐守华 美術設計：方欽德

發行者：新 華 書 店

印刷者：北 京 市 印 刷 二 厂

---

北京市書刊出版業營業許可証出字 069 号

1957 年 7 月第一版第一次印刷

开本：787×1092 耗 1/36 印張：2/3

印數：1-4,200 統一書号 T8023·1817

## 出版說明

有些优秀的美术作品选集，很受广大讀者的喜爱，但是常常由于开本过大、篇幅太多等等原因，使得定价太高，超过了一般讀者的購買力。也有些选集因为缺少适当的解釋，使讀者不易看懂。为了改进这种情形，我們把各种优秀的美术作品另选輯成小册子出版，以便降低定价，並且适当地加些說明，以帮助讀者理解作品的內容。对于这种做法，希望讀者随时提供意見，帮助我們改进。

封面画：第一首詩

安托諾夫作

在暖和的陽光中，几个青年小伙子在稻草堆上晒太阳。那个男青年正在向大家朗誦他所作的第一首詩。从这两个听众入迷的样子看来，可以知道，这首詩一定非常动人的。

## 苏联画家描绘青年的油画

“我们是争取未来的党，而未来是属于青年的。我们是革新者的党，而青年总是乐于追随革新的。我们是对陈腐的东西作忘我斗争的党，而青年总是走在这一忘我斗争的最前列。”（录自莫斯科外国文书籍出版局出版的“画幅中的苏联青年”）列宁所说的这段话，代表了共产党与政府对青年的看法。

在十月革命，在社会主义建设的各个阶段，在保卫祖国的事業中，苏联青年都站在斗争的前列，跟他们的前辈并肩前进。

苏联绘画不仅反映了苏联青年的非常丰富的生活，同时是用对祖国无限忠诚的精神，用无产阶级国际主义精神与高度的共产主义自觉精神对青年进行思想教育的重要工具。

这本画册中所选的21幅作品，反映了苏联青年生活的各个方面，基本上可以归为四大类：如“学习去”、“大学生”、“二分讨论会”是表现学习的；如“黎明”、“越登越高”等是表现工业的；“开荒者”、“田野的晚上”是表现农业的；后面这两种都是表现青年的工作——和平劳动；而“马特洛索夫的功绩”等表现了苏联青年的战斗活动；“沿着宽广的伏尔加河”、“幸福生活的建设者”、“滑雪归来”则是日常生活场面。

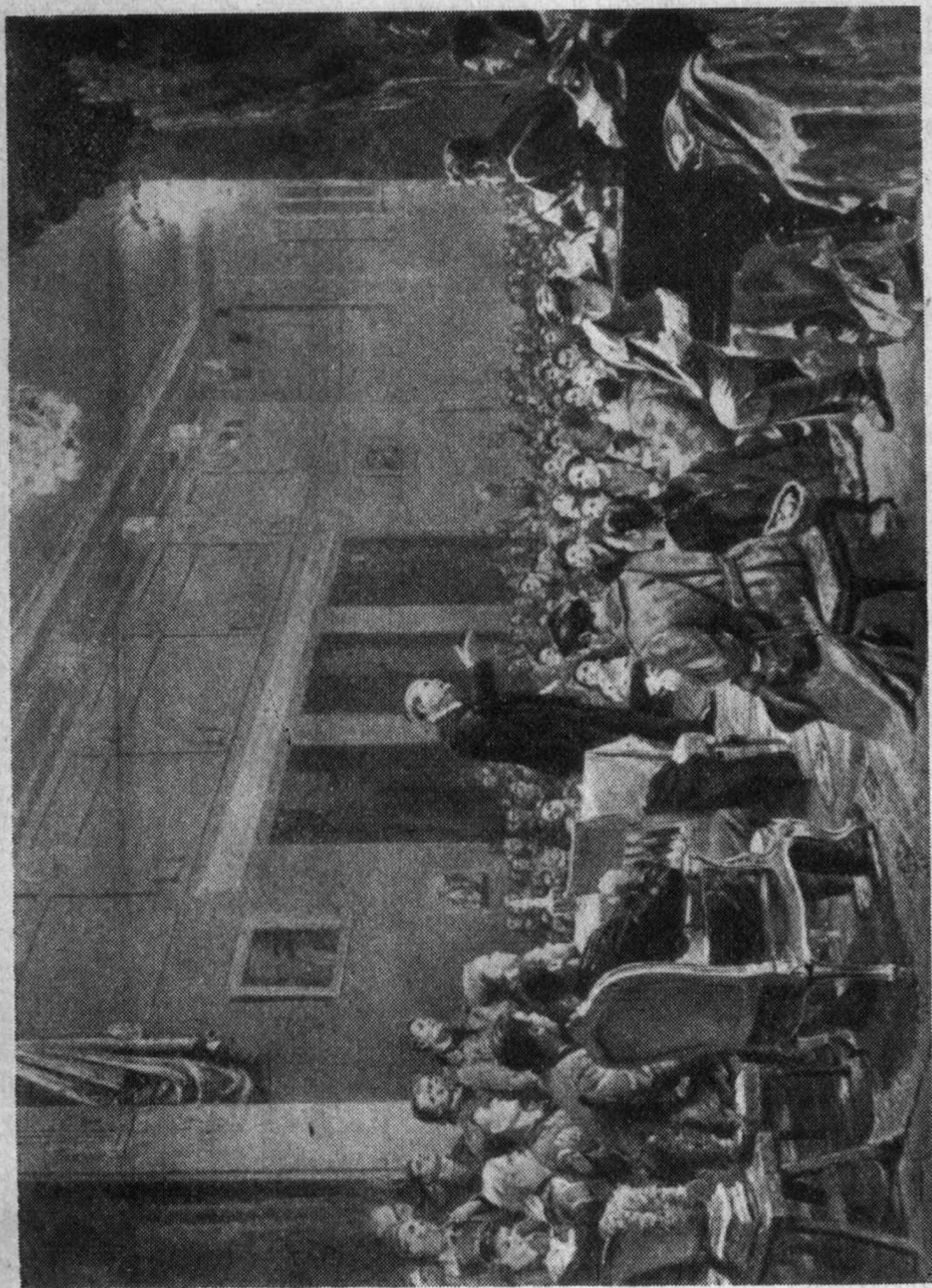
这些作品的绝大部分是苏联的青年画家创作的。像“列宁在共青团第三次全国代表大会上演说”这幅画，就是由老画家约干松带领几个青年画家，一起画成的。画家格里戈里叶夫，曾经画了“球门手”、

“接受共青团員”，在苏联是一个受广大羣众欢迎的画家。我們中国也有很多人知道他的画，並且非常喜爱。在苏联社会主义建設成就展覽会上，“球門手”这幅画成为观众的注意中心之一不是沒有道理的。在这本画册中，我們介紹了他所画的“二分討論会”。画家在这幅画中，採取揭示人們的缺点、錯誤与弱点，用批評的方法来表現所要描写的事件。

“大学生”、“黎明”、“第一首詩”、“幸福生活的建設者”都是充滿詩意的画。这些画的情节优美，能够引起观众的丰富的想像。

在“坦克手的早晨”与“井旁”这两幅画中，画家們都表現了在不同情况下許多青年人欢笑的場面。在俄国繪画中，从列賓的名画“查坡罗什人写信給土耳其苏丹”这幅画开始，出現了好些表現許多人在笑的画，象涅普林澤夫的“战斗后的休息”就是很成功的一幅，这里的兩幅也画得很生动。

艺术創作方法極不相同的画家，經常以苏联青年生活为題材从事創作。从这些作品中，我們可以看到每一个画家都有自己的風格，自己所喜爱的題材与描写现实的方法。同时我們也可以体会到，貫串在这些作品中的苏联画家創作方法的共同点，那就是社会主义现实主义。这些画家都是站在無产阶级的立場，真实地描繪现实的題材。



### 1. 列宁在共青团第三次全国代表大会上演說

約干松工作組作

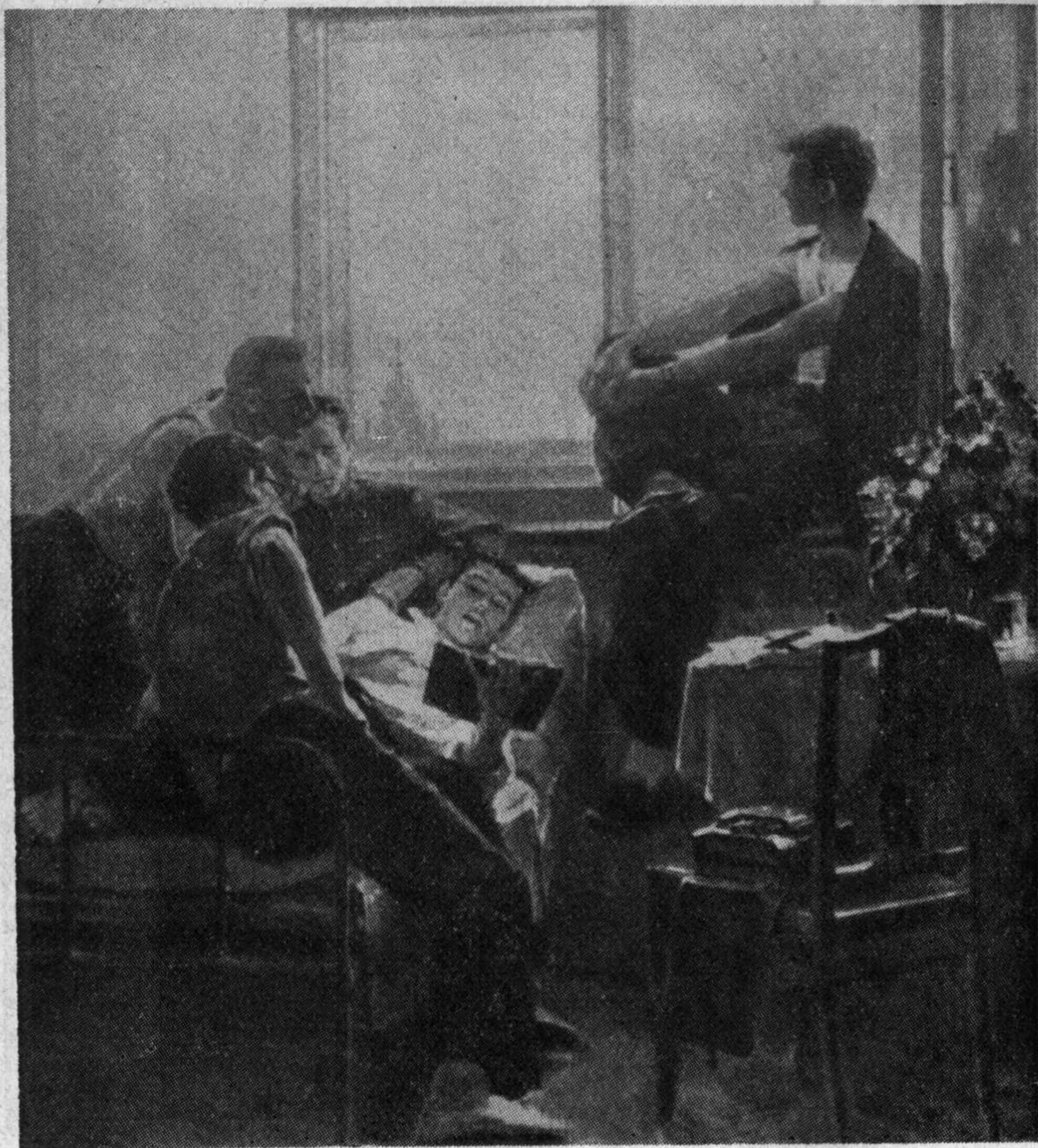
在1920年召开的苏联共青团第三次全国代表大会上，列宁指出：青年的主要任务是学习与掌握为积极参加共产主义建设所必需的知識。在这幅画中，表现出羣众們全神貫注的傾听着列宁的一字一句。



## 2. 学 习 去

巴边作

这是在火车车厢里。几个大学生到学校里去念书。他们每个人都精神饱满、活力充沛；现在为车厢外面的工地吸引着。他们今天是大学生，明天就要成为建设共产主义事业的伟大力量。



### 3. 大学生

兹尔尼柯夫作

在大学的宿舍里，一个学生正躺在床上朗诵诗歌。这些青年人都受到高度的文化教养，他们显然深刻地在领会着诗句的内容，为美丽的诗篇所感动。我们可以看到，诗人的思想正在有力地鼓舞着这些青年。





#### 4. 二分討論會

格里戈里叶夫作

共青团委员会召开了一次批評会。有个学生因为过分喜爱运动而得了二分；这个学生，站在自己同志們面前，感到难受，同志們用严肃的态度，对待这位犯过失的同学。画家在这幅画中表现了同志式批評的原則精神。



### 5. 黎 明

格甫里洛夫作

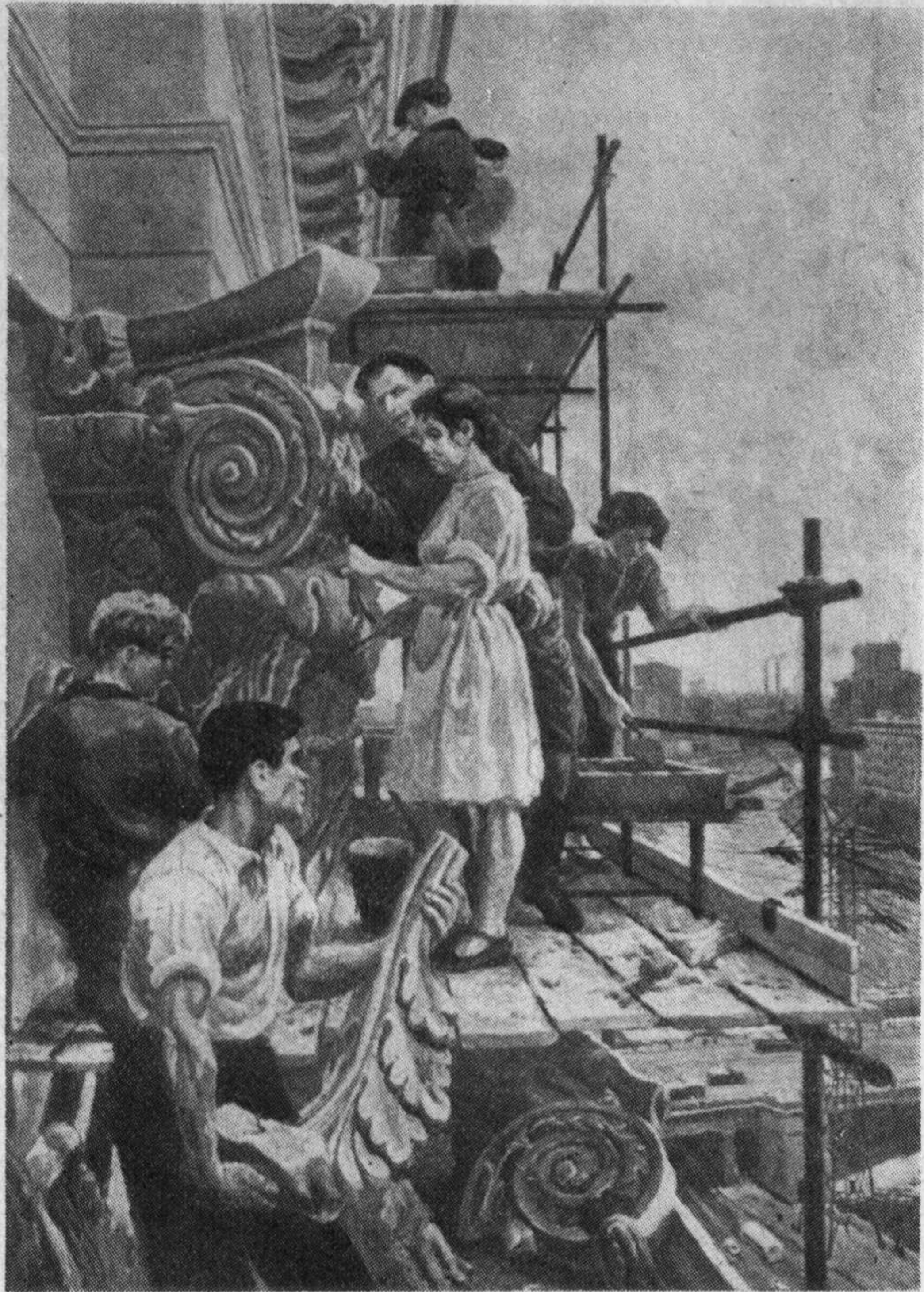
这幅画的中央，是一个勘探小组的青年领导者，他正在考虑工作计划。桌子旁边的那个姑娘，眺望着远山的曙光正在沉思着。画家在这幅画中，表现了同志间的牢固友谊与团结精神，苏联青年道德的高尚，以及参加建设事业的渴望。



## 6. 越登越高

梁琪娜作

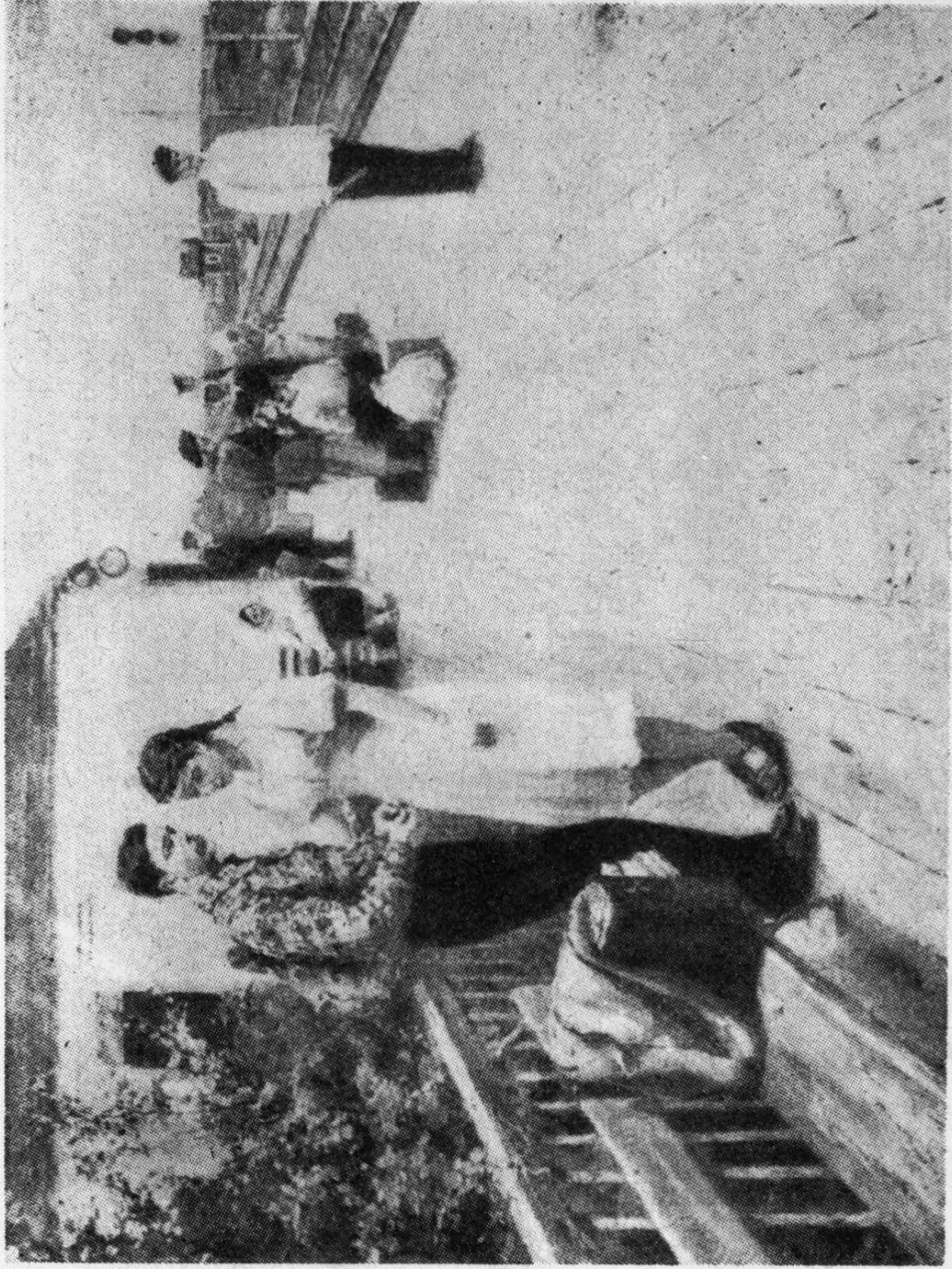
这幅画的作者是一个女画家。两个青年人正爬上高压电綫鉄塔，安裝电綫。画家利用向下看的镜头，显出鉄塔的高度。画家画这幅画的目的，不仅想描繪青年工人的工作，而且想譬喻苏联青年建設共产主义社会的远大志願。



### 7. 努力参加莫斯科建设的共青团员

萨切立作

苏联首都莫斯科，在劳动人民的努力下，已建成一个美丽的现代城市。青年人在建设事业中起巨大作用。画家在这幅画中，表现了共青团员的工作热情。中间一个同志正在帮助别人安装构件。



## 8. 离 别

拉甫列柯作

在一个小車站上，一个姑娘正在送她的愛人到远方去。她送他去参加偉大的共产主义建設。画家画他們的时候，沒有採取慣用的揮手送別的形式；他們兩站着不說什么話，但是他們心里的感情却是非常复杂的。



## 9. 开荒者

魯·阿布杜拉叶夫作

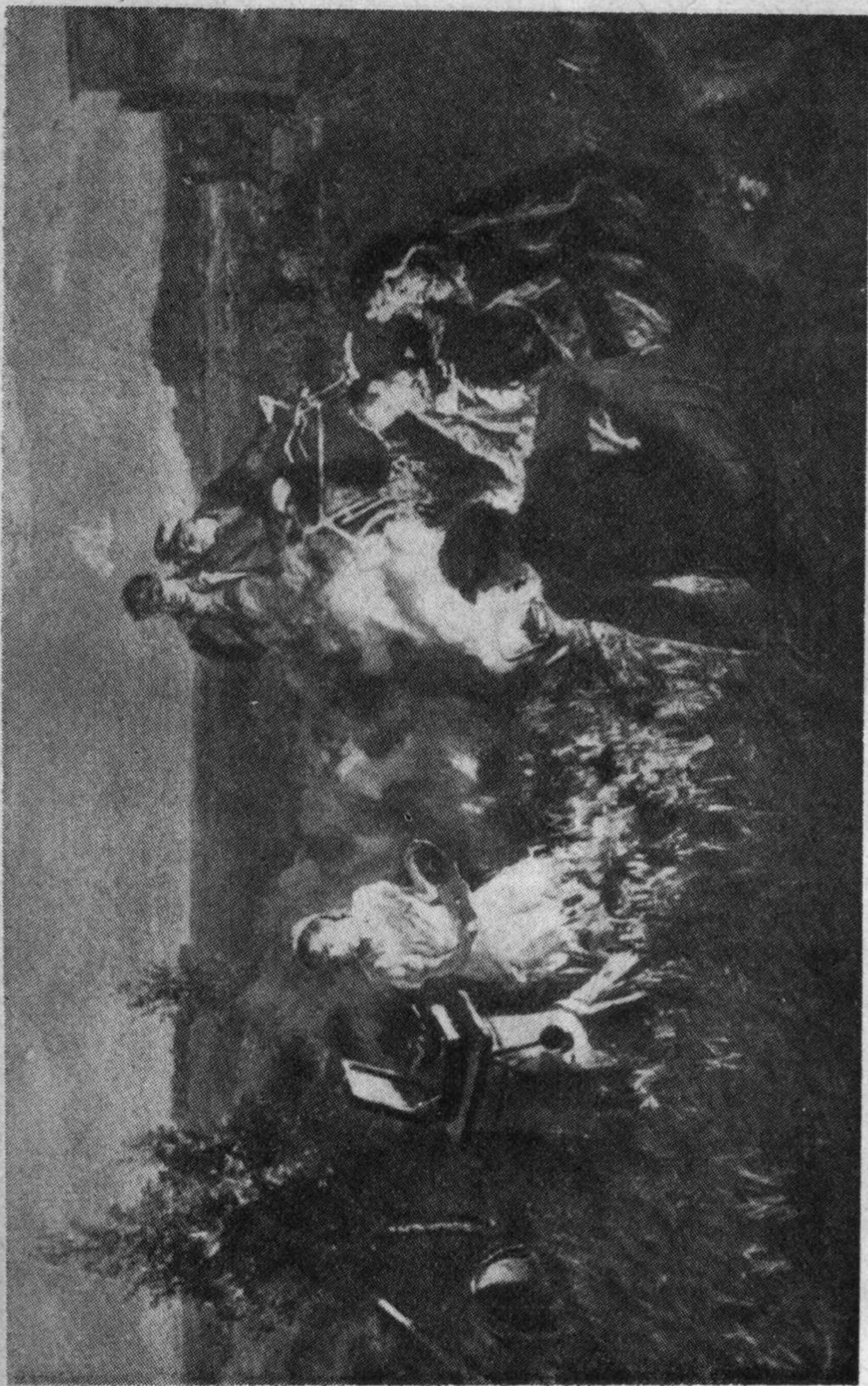
几个烏茲別克族青年，他們正在开垦中亞細亞的荒地。中間那个青年人正用鉛筆指着远方，按照預定計劃激烈的进攻就要开始了。青年人的热情，加上机械化的技术，一定可以战胜这片荒地。



## 10. 开垦新地

馬拉叶夫作

这幅画中，只有两个人，情节是得简单的；他们正在测量犁沟的深度。他们是响应党与政府的号召来到这片陌生的土地上，但是他们立刻对它发生感情，他们决心把这片昏睡的荒地变成粮仓。



### 11. 田野的晚上

普拉斯托夫作

画面的右边停着一架收割联合机，那位姑娘大概是拖拉机手。在寂静的夜晚，她在田野上开起唱机。这些有教养的集体农庄庄员，正在入神地倾听美丽的音乐。在这幅画里，充满着平静、幸福的情调。





## 12. 迎 向 生 活

列奥诺维奇作

这是一幅青年美术家的毕业作品。一个女青年为了响应党的号召，离开自己所居住的城市去参加新的建设；她的弟弟正在帮她捆书；母亲在为她收拾衣服。女青年的表情是坚决的。她会勇敢地迎向生活。



### 13. 克拉斯諾頓的英雄們

索柯洛夫—斯卡利亞作

在衛國戰爭期間，克拉斯諾頓的青年組織了一個秘密團體“青年近衛軍”，向敵人展開鬥爭。在這幅畫中，畫家表現他們秘密收聽廣播，莫斯科的聲音鞏固了他們的鬥爭意志與勝利信心，莫斯科永遠與他們在一起。



#### 14. 馬特洛索夫的功績

薩姆桑諾夫作

馬特洛索夫是一個共青團員。他在衛國戰爭的一次戰役中，用自己的身體堵住了敵人的機槍，使蘇軍部隊順利地發起沖鋒。畫家在這幅畫中，描繪馬特洛索夫以無比的憤怒爬向敵人的地堡，設法有效地消滅這個敵人的火力點。



費陀罗夫作

### 15. 坦克手的早晨

在衛國戰爭中，蘇聯青年接受了嚴重的考驗。畫家在這幅畫中，描繪青年坦克手的生活，他們打開冰洞取水洗澡。這些青年不僅具有健壯的體格，而且充滿活力與戰勝法西斯強盜的無限信心。



## 16. 沿着寬闊的伏尔加河

瓦尔拉莫夫作

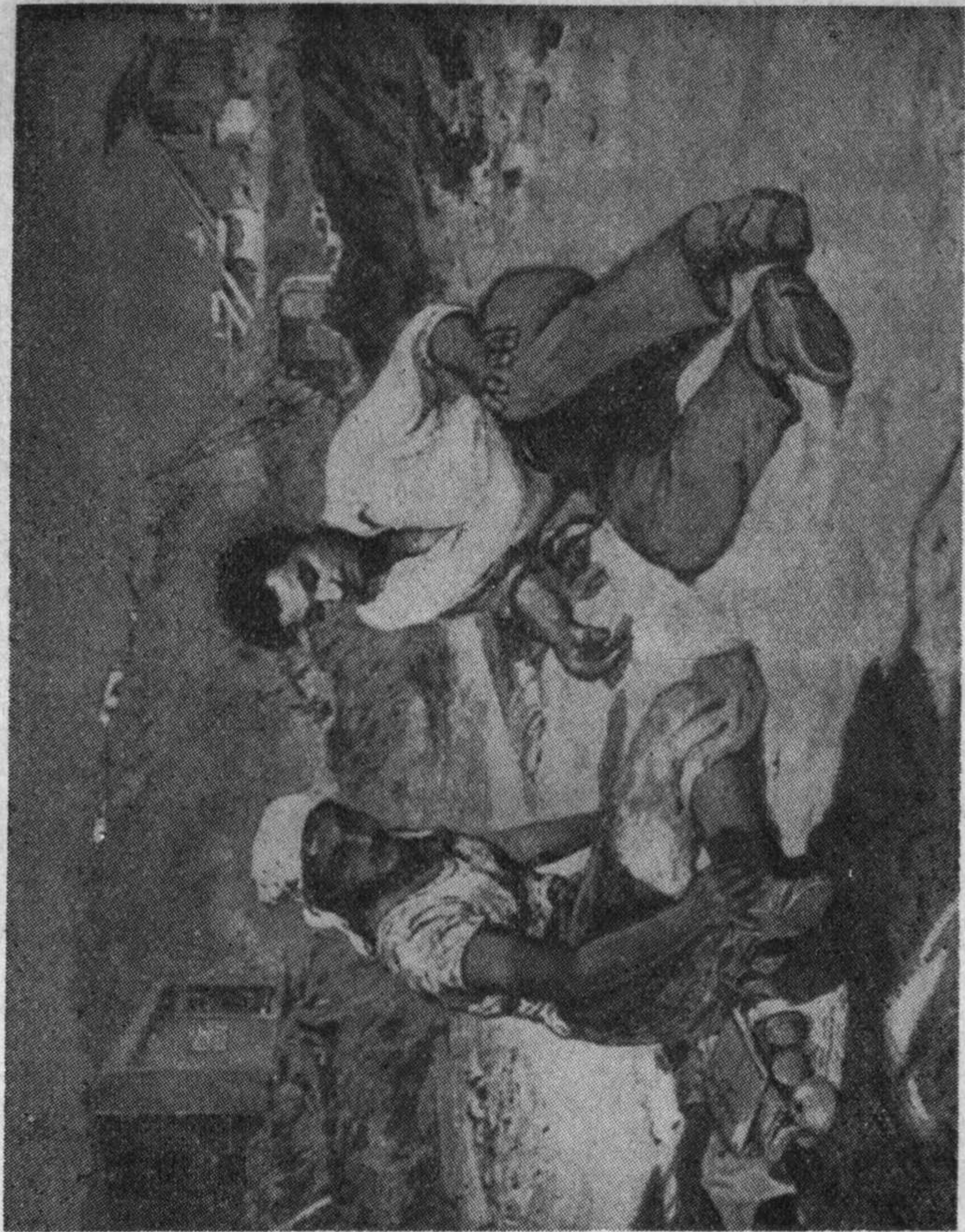
这是一个美好的假日。一羣快乐的苏联青年乘了汽船，在寬闊的伏尔加河上玩耍。隨着手風琴的調子，有的在高声欢唱，有的在低声輕和。飞翔的海鷗、起伏的水波跟歌声溶合在一起，生活本身就是一幅美丽的圖画。



特加切夫兄弟作

17. 井 旁

年輕的拖拉機手已經干完工作，他來到井旁，要把自己洗洗干淨。一羣正在打水的姑娘看他來了，搶着為他取水，並且想借這個機會跟他開玩笑。畫家在這幅畫中，表現了集體農莊青年們輕鬆愉快的生活。



### 18. 幸福生活的建設者

米·阿布杜拉叶夫作

這兩個阿塞拜疆青年，是炎熱草原地帶水電站的建設者。現在是休息的時候，他們帶着書籍與食物出去玩耍。可是今天跟平常不一樣，他們既不想看書，也不想吃水果，他們想的是怎樣向對方講出心里話。



## 19. 滑雪归来

费多罗夫作

苏联青年不仅是劳动的能手，而且也是运动的健将。这些青年刚参加了滑雪比赛，现在坐下来喝水、休息，谈到这场比赛的情况，彼此交流经验。他们是那么健康、快乐，这样的年轻人谁都羡慕。





## 20. 接力賽跑

德涅卡作

环行花园大街的接力賽跑正在进行着，这是莫斯科各个体育协会間举行的傳統的比賽。画面中充滿着陽光的感觉，空气多么新鮮，艳丽的旗帜迎风招展，这真是一曲青春与健康的頌歌。